

# **IX EXALTACION DE LA MANTILLA**

**Por Mariana Fernández Osuna  
Álora, 26 de Marzo de 2010**

*Autoridades*

*Representantes de las Instituciones locales*

*Representantes de las Hermandades y Cofradías*

*Socios de la Asociación Cultural "Álora la bien cercada"*

*Amigos todos.*

*Es para la Cofradía de la Piedad un honor y para mi un orgullo realizar la novena edición de la Exaltación de la Mantilla de esta Asociación.*

*Este año y tras acuerdo con la Asociación será el primer año que lo hagamos las Cofradías por orden de publicación del cartel oficial. Por tanto este primer año corresponde a la Venerable Hermandad y Cofradía de nazarenos de Nuestra Señora de la Piedad y Veracruz.*

*Con este acto anual se persigue poner de relieve el uso de este tradicional atuendo español y hacer una exaltación de esta prenda con un gran arraigo religioso y cristiano, y a la vez de las tradiciones más bellas de la cultura española: LA MANTILLA.*

*Es un velo, sí, pero no un burka, ni un chádor ni cualquier otra modalidad de ocultación del rostro de la mujer. Es un tejido artístico que no cubre la cara de la mujer, ni la esconde ni la relega. Por el contrario, la enaltece y la lleva al cenit de su peina, la embellece y la afirma.*

*Una mujer de mantilla el Jueves o el Viernes Santo, en cualquier punto de España es una mujer de luto, es alguien que pretende transmitir un sentimiento de dolor, un ser, que de forma sublime, se hace eco en su propia persona, del sentimiento de un Cristo, vilmente asesinado, y recuerda, veintiún siglos después, que aquel calvario es hoy un camino de vida, de amor y de esperanza.*

*Pero sobre todo, la mantilla es andaluza, y lo afirmo, porque al menos, hemos sido las mujeres andaluzas las que a lo largo de la historia le hemos ido dando el mimo y el estilo que cada etapa merecía, es decir, no anclarlo en su pasado de procedencia, sino modernizarlo, lucirlo y adaptarlo a la actualidad de nuestra vida y nuestras costumbres.*

*¿Por qué no acaba todo, ora que puedes  
Amortajar mi cuerpo venturoso  
Con tu mantilla, pálida andaluza?  
¡No me avergüenzo, no, de que me encuentren  
Clavado el corazón con tu peineta!*

*Es española, sí, pero sobre todo andaluza. Estamos a sólo dos días del Domingo de Ramos, cuando nuestros pueblos y ciudades inician la celebración de su Semana Grande, la Semana Santa. Es en estos días de Pasión y luto, cuando la mantilla adquiere su máximo esplendor y una seña de identidad inconfundible.*

*Como bien sabéis, la mantilla en Semana Santa se luce con una peina de carey y con vestidos negros de cierta sobriedad. Desde aquí os felicito y os animo a que mantengáis este espíritu de apoyo a nuestra tradicional mantilla y de nuevo este año, las calles y los templos de Álora serán testigos de vuestra firme decisión y de*

*vuestro garbo al lucir señoriales y orgullosas , ese negro encaje de Pasión.*

*Igual que para el nazareno la túnica es su seña distintiva, para las madrinas la mantilla es su signo de identidad. Cada madrina considera su mantilla como una expresión de ella misma. Según me decían una y otra vez: “la mantilla hay que prepararla” esto es, revisarla, colgarla con esmero para que se estire, plancharla suavemente y, por encima de todo “Tratarla con mucho cuidado”. El simple hecho de su colocación es todo un arte femenino que se transmite de generación en generación y que requiere experiencia y ciertas normas; en definitiva, la imagen de una madrina está cuidadísima. El ideal es que sea sobria, pero que a la vez muestre elegancia, pero lo más importante es no olvidarse que “vamos de luto”, acompañando a nuestros Cristos y Vírgenes. Ir de mantilla no es solo algo personal, sino colectivo, también está en juego la propia imagen de la Cofradía.*

*La mantilla es mujer, es belleza, es elegancia, es feminidad, pero también es luto, es dolor, es Pasión, es Andalucía, es Álor y es Semana Santa.*

*Fijémonos en la Piedad, y en las Mayúsculas de la palabra MADRE y en lo que significa como modelo de madre. A una madre sólo puede comprenderla en profundidad aquella que o bien lo es, o bien puede llegar a serlo, es decir, una mujer. Sólo una mujer entiende en toda su dimensión el drama de perder un hijo. La Piedad representa así a una madre doliente, sacrificada, desgarrada por la pérdida de su propia carne y sangre, como recuerdan unos versos de José Luís Estrada:*

*¿Quién muere más, el que queda  
O el que se va? Si El va al Padre  
Que es la vida, y a la Madre  
La deja en dolor sumida,  
¿Es que su dolor es vida?  
¿Esta pena no le veda  
Acaso el seguir viviendo?  
¿O es que no es vivir muriendo  
Con el alma dolorida  
Este desangrarse en vida  
Lo que ella va padeciendo?*

*Termino ya, pero antes quiero recordar que una mujer que se viste de mantilla otorga solemnidad al acto en que participa, cumple en definitiva un protocolo histórico y lo envuelve en belleza, arte y estética. "Casi nada para un simple velo".*

*En nombre de la Cofradía que ahora mismo represento y en el mío propio Muchas Gracias.*